

# 大冶方言语音概说

陈姝雅

青岛大学, 文学与新闻传播学院, 山东 青岛 266000

**摘要:** 大冶话隶属赣语中的大通片, 不同于湖北省内的西南官话和江淮官话, 在语音上有很多特有的现象。本文以大冶城关中部地区的方言语音为对象, 对大冶方言的声韵调特点进行了分类与归纳。

**关键词:** 大冶; 方言; 声韵调

## A Brief Introduction to the Phonetics of Daye Dialect

Chen, Shuya

Qingdao University, School of Literature and Journalism, Qingdao, Shandong, 266000, China

**Abstract:** Daye dialect belongs to the Datong sub-dialect of Gan dialect. Different from the Southwest Mandarin and Jianghuai Mandarin in Hubei Province, it has many unique phonetic phenomena. This paper takes the dialect phonetics in the central area of Daye Chengguan as the research object, classifies and summarizes the characteristics of initials, finals and tones of Daye dialect.

**Keywords:** Daye; Dialect; Initials, finals and tones

DOI: 10.62639/sspsstr40.20250208

### 一、大冶概况

大冶, 地处湘、鄂、赣三省交界处, 多种方言交错并存, 语音复杂, 与省内主体方言截然不同, 又区别于湘语, 与赣语相近, 是湖北省内公认的最为复杂的区域方言, 不仅与外地方言有很大区别, 而且内部镇与镇之间、村与村之间也存在相当大的差异。本文仅以大冶市城关地区为代表, 对大冶方言语音作简要概述。

### 二、声韵调系统

#### (一) 声母

大冶方言共有声母 23 个 (含零声母), 其中, 塞音八个: [p][t][c][k][p<sup>h</sup>][t<sup>h</sup>][c<sup>h</sup>][k<sup>h</sup>]; 塞擦音五个: [ts][tɕ][ts<sup>h</sup>][tɕ<sup>h</sup>][x]; 擦音五个: [f][s][ç][ç̥][z]; 鼻音三个: [m][n][ŋ]; 边音一个: [l]。另外含零声母 [Ø], 如: 衣月鱼鸟等。

#### (二) 韵母

大冶方言共有韵母 42 个, 其中单元音韵母有: [ɿ][æ][o][ɔ][ɛ][i][u][y]; 复元音韵母有: [au][ei][iæ][io][iɔ][iɛ][iau][uæ][uo][uɔ][uei][yæ][yɔ][yei]; 鼻韵韵母有: [ã][ê][an][aŋ][oŋ][in][iã][iê][ian][iaŋ][ioŋ][uã][uê][uan][uaŋ][uoŋ][yê][yan]。另外, 两个自成音节的韵母: [m] 母, [n] 你。

#### (三) 声调

大冶为“五调型”方言, 城关地区去声不分阴阳, 阴平调调型为平调, 调值为低平—22; 阳平为曲折调, 调值为低降升调—212; 上声为高降调, 调值为—43; 去声为升调, 调值为高升—35; 入声为短促升调, 调值为低升—13。

(稿件编号: SSTR-25-8-1023)

作者简介: 陈姝雅 (2001-), 女, 汉, 湖北省黄石市, 硕士, 研究方向: 汉语言文字学。

### 三、声韵调特点

#### (一) 声母特点

1. 古全浊声母字大冶今读塞音、塞擦音时, 不论平仄, 都读送气清音。如唇音: 步 [p<sup>h</sup>u<sup>22</sup>]、白 [p<sup>h</sup>ɛ<sup>22</sup>]; 舌音: 袋 [t<sup>h</sup>æ<sup>22</sup>]、淡 [t<sup>h</sup>an<sup>33</sup>]; 齿音: 直 [ts<sup>h</sup>i<sup>22</sup>]、昨 [ts<sup>h</sup>o<sup>22</sup>]、在 [ts<sup>h</sup>æ<sup>22</sup>]; 舌面前音: 住 [tɕ<sup>h</sup>y<sup>22</sup>]、贱 [tɕ<sup>h</sup>ian<sup>22</sup>]; 牙喉音: 共 [k<sup>h</sup>aŋ<sup>22</sup>]、柜 [k<sup>h</sup>uei<sup>22</sup>]。

2. 大冶方言无翘舌音, 不区分 [ts ts<sup>h</sup> s] 和 [tɕ tɕ<sup>h</sup> s], 只有 [ts ts<sup>h</sup> s] 一组。如: 支 = 资 [tsi<sup>22</sup>]; 痴 = 雌 [ts<sup>h</sup>i<sup>22</sup>]; 始 = 死 [sɿ<sup>43</sup>]。但是古知章庄组与合口呼拼的字一般念 [tɕ tɕ<sup>h</sup> ɛ], 如: 猪 [tɕy<sup>22</sup>]、蠢 [tɕyən<sup>43</sup>]、书 [ɛy<sup>22</sup>]、厨 [tɕ<sup>h</sup>y<sup>212</sup>]、署 [ɛy<sup>43</sup>]、专 [tɕyē<sup>22</sup>]、船 [tɕ<sup>h</sup>ye<sup>212</sup>]。

3. 大冶方言还有一组 c、c<sup>h</sup>、ç 三个声母, 这组声母的实际读音比 [c] 组稍前, 但比 [tɕ] 组要后, 与 [tɕ] 组发音部位接近, 但绝不等同于 [tɕ] 组。如: 揪 [tɕiau<sup>22</sup>] ≠ 纠 [ciau<sup>22</sup>]、秋 [tɕ<sup>h</sup>iau<sup>22</sup>] ≠ 丘 [c<sup>h</sup>iau<sup>22</sup>]、修 [çiau<sup>22</sup>] ≠ 休 [çiau<sup>22</sup>]。这组声母非常特殊, 在湖北省极为少见, 在大冶方言中老派多用 [c] 组, 新派多用 [tɕ] 组。舌面中音 [c]、[c<sup>h</sup>]、[ç] 这组声母和舌面前音 [tɕ]、[tɕ<sup>h</sup>]、[ɕ] 是并行的, 来自于古见母、溪母、群母、匣母、晓母的团音字。如: 加 [cio<sup>22</sup>]、减 [ciã<sup>43</sup>]、惊 [cian<sup>22</sup>]、巧 [c<sup>h</sup>ie<sup>43</sup>]、丘 [c<sup>h</sup>iau<sup>22</sup>]、辖 [çio<sup>212</sup>]。

4. 有韵母不相同的尖团音对立, 如: 齐 [ts<sup>h</sup>ei<sup>212</sup>] ≠ 骑 [tɕ<sup>h</sup>i<sup>212</sup>]; 妻 [ts<sup>h</sup>ei<sup>22</sup>] ≠ 期 [tɕ<sup>h</sup>i<sup>22</sup>]; 西 [sei<sup>22</sup>] ≠ 希 [ei<sup>22</sup>], 但无韵母相同的严格的尖团音字对立, 如: 箱 = 香 [[ɕioŋ<sup>22</sup>]; 将 = 姜 [cioŋ<sup>22</sup>], 可见分尖团已经开始向尖团合流迈进。

5. 大冶方言洪音无 [n], 一般都读作 [ŋ], 如

男 = 蓝 [lan<sup>212</sup>]、暖 = 卯 [iē<sup>43</sup>]。但是, 细音则分 [l]、[ŋ], 古来母字大治今一般念 [l], 泥、娘二母一般念 [ŋ], 两组字不相混。如: 女 [ny<sup>43</sup>] ≠ 旅 [lei<sup>43</sup>]。古疑泥两母开口三四等字今逢 [i] 韵读 [l] 声母, 如: 逆 [li<sup>13</sup>]、泥 [li<sup>212</sup>]、膩 [li<sup>35</sup>], 其余开口细音字仍读 [ŋ] 声母, 如: 牛 [ŋiau<sup>212</sup>]、娘 [ŋion<sup>212</sup>]、年 [ŋiē<sup>212</sup>]。

6. 舌根鼻音声母 [ŋ] 一般只在开口呼前出现, 如: 奥 [ŋo<sup>35</sup>]、昂 [ŋoŋ<sup>212</sup>]、爱 [ŋæ<sup>35</sup>]、岸 [ŋē<sup>35</sup>]、鹅 [ŋo<sup>212</sup>]、藕 [ŋē<sup>43</sup>]、袄 [ŋau<sup>43</sup>]。古影疑两母字开口一二等字及果撮合口一等字今读 [ŋ] 声母, 如: 眼 [ŋā<sup>43</sup>]、恩 [ŋē<sup>22</sup>]、偶 [ŋē<sup>43</sup>]、讹 [ŋo<sup>212</sup>]。

7. 零声母只在 [i u y] 前出现。古影组合口呼、齐齿呼、撮口呼都念零声母。如: 意 [i<sup>35</sup>]、有 [iau<sup>43</sup>]、网 [uoŋ<sup>43</sup>]、越 [yæ<sup>13</sup>], 少数日母字及疑母字变为零声母, 如: 玩 [uan<sup>212</sup>]、误 [u<sup>35</sup>]、梳 [uei<sup>212</sup>]、颜 [iē<sup>212</sup>]。

8. 古日母开口字大治今读 [z] 声母, 如: 然 [zē<sup>212</sup>]、热 [zæ<sup>13</sup>]、让 [zɔŋ<sup>35</sup>]、饶 [zē<sup>212</sup>]、二 [z<sup>35</sup>]; 古日母合口字大治今读 [∅] 声母, 如: 软 [yē<sup>43</sup>]、儒 [y<sup>212</sup>]。

9. 古见摄、蟹撮开口一二等字, 溪母、匣母字及效韵二等开口呼某些字, 大治话都从舌面音转化而念成舌根音, 如: 街 [kia<sup>22</sup>]、阶 [ka<sup>22</sup>]、巷 [xoŋ<sup>35</sup>]、戒 [ka<sup>35</sup>]、鞋 [xia<sup>212</sup>]、蟹 [xa<sup>43</sup>]、敲 [k<sup>h</sup>ε<sup>22</sup>], 都不念 [te] 组音, 而念成 [k] 组音。

## (二) 韵母特点

1. 北京 [a ia ua] 韵的 [a], 在大治方言中实际比 [a] 小, 近似于单元音 [ɔ]。如: 打 [tɔ<sup>22</sup>]、加 [tɔi<sup>22</sup>]、滑 [xuɔ<sup>212</sup>]。北京话的 [iau] 韵, 大治话中一部分读为 [ie]。如: 狡 [teie<sup>43</sup>]、要 [ie<sup>35</sup>]、叫 [teie<sup>35</sup>]、晓 [cie<sup>43</sup>]。可见, 大治人发 [a] 这一开口音及与 [a] 有关的复合韵母时, 口腔的张开不充分。

2. 来源于古山咸两撮开口舒声 [an] 韵见晓组一等字和二等字在今大治读音不同。一等字读 [ē] 韵, 如: 敢 [kē<sup>43</sup>]、看 [k<sup>h</sup>ē<sup>35</sup>]、寒 [xē<sup>212</sup>]; 二等字读 [ā] 韵, 如: 嵌 [k<sup>h</sup>ā<sup>35</sup>]、衔 [xā<sup>212</sup>]。北京读 [an] 韵来源于古山咸两撮的字二、三等有别, 二等字读 [ā] 韵, 三等字读 [ē] 韵。下列各组字, 前一个是二等字, 后一个是三等字: 斩 [tsā<sup>43</sup>] ≠ 展 [tsē<sup>43</sup>]; 站 [tsā<sup>35</sup>] ≠ 战 [tsē<sup>35</sup>]; 饯 [tsā<sup>212</sup>] ≠ 缠 [tsē<sup>212</sup>]。

3. 大治方言中古山撮舒声字一等桓韵和二等删韵不相混, 一等桓韵读 [ē uē], 二等删韵读 [ā uā]。下列各组字, 前一个字是桓韵字, 后一个是删韵字: 搬 [pē<sup>22</sup>] ≠ 班 [pā<sup>22</sup>]; 潘 [p<sup>h</sup>ē<sup>22</sup>] ≠ 攀 [p<sup>h</sup>ā<sup>22</sup>]; 瞒 [mē<sup>212</sup>] ≠ 蛮 [mā<sup>212</sup>]; 官 [kuē<sup>22</sup>] ≠ 关 [kuā<sup>22</sup>]; 丸 [uē<sup>212</sup>] ≠ 顽 [uā<sup>212</sup>]。

4. 古果撮字不论开合口, 大治读音相同, 均读 [o] 韵。如: 个 = 过 [ko<sup>35</sup>]; 贺 = 货 [xo<sup>22</sup>]; 鹅 = 讹 [ŋo<sup>212</sup>], 但合口一等影母字例外, 如“渦、蜗、锅、葛、挝”等字均读 [uo] 韵。

5. 古效撮开口知庄章组二等字和三等字有别, 韵母今分别读为 [ɔ] 和 [e], 如: 罩 [tsɔ<sup>35</sup>] ≠ 照 [tsē<sup>35</sup>]; 抄 [tsɔ<sup>22</sup>] ≠ 超 [tsē<sup>22</sup>]; 稍 [sɔ<sup>22</sup>] ≠ 烧 [sē<sup>22</sup>]。

6. 北京读 [i] 韵的字, 大治逢古牙喉音 (即见溪群疑影晓匣喻八母) 和古泥母字, 仍读 [i] 韵, 其余读 [ei], 如: 奇 [te<sup>h</sup>i<sup>212</sup>] ≠ 齐 [ts<sup>h</sup>ei<sup>212</sup>]; 喜 [ei<sup>43</sup>] ≠ 洗 [sei<sup>43</sup>]; 尼 [li<sup>212</sup>] ≠ 梨 [lei<sup>212</sup>]; 吉 [tei<sup>13</sup>] ≠ 积 [tsēi<sup>13</sup>];

吸 [ei<sup>13</sup>] ≠ 息 [sei<sup>13</sup>]。

7. 北京读 [ie] 韵来源于古入声的字, 大治逢古牙喉音及泥母字今仍 [ie] 韵入声, 其余均读 [i] 韵入声。如: 揭 [teie<sup>13</sup>] ≠ 接 [tei<sup>13</sup>]; 怯 [te<sup>h</sup>ie<sup>13</sup>] ≠ 切 [te<sup>h</sup>i<sup>13</sup>]; 歇 [cie<sup>13</sup>] ≠ 些 [ci<sup>13</sup>]。

8. 北京 [ian] 韵字中来源于古山咸两撮开口舒声三四等的字, 大治逢古牙喉音及泥母字读 [iē] 韵, 其余的字读 [in] 韵, [iē in] 韵严格对立。如: 肩 [teie<sup>22</sup>] ≠ 尖 [tein<sup>22</sup>]; 牵 [te<sup>h</sup>ie<sup>22</sup>] ≠ 千 [te<sup>h</sup>in<sup>22</sup>]; 献 [cie<sup>35</sup>] ≠ 线 [cin<sup>35</sup>]。

9. 北京读 [u] 韵的字, 大治除古牙喉音及帮非两组字读 [u] 韵外, 其余的读 [y au] 韵。其中, 凡古遇撮合口庄组字和通撮合口知章组字以及通遇两撮合口端精组和来母字读 [au] 韵, 其余读 [y] 韵。如: 助 [ts<sup>h</sup>au<sup>22</sup>] ≠ 柱 [te<sup>h</sup>y<sup>22</sup>]; 楚 [ts<sup>h</sup>au<sup>43</sup>] ≠ 杵 [te<sup>h</sup>y<sup>43</sup>]; 梳 [sau<sup>22</sup>] ≠ 书 [cy<sup>22</sup>]; 促 [ts<sup>h</sup>au<sup>13</sup>] ≠ 出 [te<sup>h</sup>y<sup>13</sup>]。

10. 大治话 [u] 介音只与 [k k<sup>h</sup> x] 及零声母相拼, 其余北京有 [u] 介音的字, 大治少数读撮口呼, 大部分读开口呼。撮口呼如: 抓 [teyo<sup>22</sup>]、专 [teyē<sup>22</sup>]、刷 [xyo<sup>22</sup>]、准 [teyan<sup>43</sup>], 开口呼如: 对 [teie<sup>35</sup>]、罪 [tsēi<sup>22</sup>]、短 [tē<sup>43</sup>]、暖 [lē<sup>43</sup>]、算 [sē<sup>35</sup>]、村 [ts<sup>h</sup>an<sup>22</sup>]。

11. 无 [əŋ əŋ] 的对立。来源于古深臻曾梗四撮开口舒声今北京读 [əŋ əŋ] 韵的字, 大治今读 [ē] 韵 (少数古帮组字读 [an] 韵除外), 其中深臻两撮见庄组及影母字和曾梗两撮见端精组及泥来母字读 [ē] 韵, 其余字读 [an] 韵。读 [ē] 韵如: 根 = 耕 [kē<sup>22</sup>]; 森 = 生 [sē<sup>22</sup>]; 痕 = 恒 [xē<sup>212</sup>]; 能 [lē<sup>212</sup>]; 等 [tē<sup>43</sup>]; 冷 [lē<sup>43</sup>], 读 [an] 韵如: 深 = 身 = 升 = 声 [san<sup>22</sup>]; 沉 = 臣 = 承 = 成 [ts<sup>h</sup>an<sup>212</sup>]; 针 = 真 = 蒸 = 征 [tsan<sup>22</sup>], 因此, 深 [san<sup>22</sup>] ≠ 森 [sē<sup>22</sup>]; 升 [san<sup>22</sup>] ≠ 生 [sē<sup>22</sup>]; 征 [tsan<sup>22</sup>] ≠ 争 [tsē<sup>22</sup>]。

12. 无 [in in] 的对立。北京读 [in in] 的字, 大治读 [in ian] 韵, 但并不是 [in ian] 和北京 [in in] 的对应, 而是北京的 [in] 韵字和 [in] 韵字各有一部分在大治话中变成了 [ian] 韵, 其余的才读 [in] 韵。与声母 [p p<sup>h</sup> m t t<sup>h</sup> l tē tē<sup>h</sup> c] 及零声母相拼时大部分韵母都变为了 [ian] 韵, 如: 兵 [pian<sup>22</sup>]、病 [p<sup>h</sup>ian<sup>35</sup>]、命 [mian<sup>35</sup>]、钉 [tian<sup>22</sup>]、听 [t<sup>h</sup>ian<sup>22</sup>]、林 [lian<sup>212</sup>]、津 [teian<sup>22</sup>]、芹 [te<sup>h</sup>ian<sup>212</sup>]、经 [teian<sup>22</sup>]、庆 [te<sup>h</sup>ian<sup>35</sup>]、行 [eian<sup>212</sup>]、音 [ian<sup>22</sup>]。

大治方言合口呼介音 u 多脱落, 韵母繁多, 没有后鼻韵, 复元音单元音化和单元音复元音化均存在, 与普通话的对应关系十分复杂。复元音单元音化如: ai → æ (改 [kæ<sup>43</sup>] 拜 [pæ<sup>35</sup>])、ao → ε (照 [tsē<sup>35</sup>] 烧 [sē<sup>22</sup>]); 单元音复元音化如: i → ei (笔 [pei<sup>13</sup>] 细 [xei<sup>35</sup>])、u → au (土 [t<sup>h</sup>au<sup>43</sup>] 楚 [te<sup>h</sup>au<sup>43</sup>])。此外还有不少特殊韵母及鼻化韵, 特殊韵母如: [io]、[yei]、[yæ]、[yan]; 鼻化韵如: [ā]、[ē]、[iā]、[iē]、[uā]、[uē]、[yē]。

## (三) 声调特点:

1. 大治话今阴平来源较广, 它包括古平声清音声母字, 古上声全浊字及古去声的浊声母字, 还有少数古入声全浊声母字, 因此, 思 = 是 [sɿ<sup>22</sup>]、夫 = 父 [fu<sup>22</sup>]、妈 = 骂 [mo<sup>22</sup>]、丘 = 旧 [teau<sup>22</sup>]、收 = 熟 [sau<sup>22</sup>]、坡 = 薄 [p<sup>h</sup>o<sup>22</sup>]、树 = 书 [sy<sup>22</sup>]。

2. 古平声字分为全浊和次浊两类, 它们在今

天的。大冶话中大多读为阳平。如, 古平声全浊声母字“严 [ian<sup>212</sup>]、钱 [tɕin<sup>212</sup>]”; 古平声次浊声母字“穷 [tɕi<sup>h</sup>oŋ<sup>212</sup>]”。

3. 古上声字中的清音声母字和次浊声母字, 在大冶方言中大多保留了上声的读法。如, 古 [ku<sup>43</sup>]、女 [ny<sup>43</sup>]、口 [k<sup>h</sup>ɛ<sup>43</sup>]、碗 [uan<sup>43</sup>]。

4. 古去声字在大冶方言中大多仍然读作去声。如, 古去声字“汉 [xɛ<sup>35</sup>]、抗 [k<sup>h</sup>oŋ<sup>35</sup>]、盖 [kæ<sup>35</sup>]、病 [p<sup>h</sup>ian<sup>35</sup>]”。

5. 古入声字在大冶方言中的变化则较为复杂, 呈现出不同的声调变化。虽然普通话中入声字已经退化, 但在大冶方言中仍有残余现象, 且自成一调有其独特读法。不过, 也有一小部分古全浊声母入声字今读阴平, 如“活 [xo<sup>22</sup>]、读 [t<sup>h</sup>au<sup>22</sup>]、昨 [t<sup>h</sup>o<sup>22</sup>]、熟 [sau<sup>22</sup>]、习 [sei<sup>22</sup>]、十 [s<sup>22</sup>]”。此外, 还有一些例外的古次浊入声字和清声母入声字, 如“玉”读作 [y<sup>22</sup>] 阴平, “易”读作 [i<sup>35</sup>] 去声, “错”读作 [t<sup>h</sup>o<sup>35</sup>] 去声, “亿”读作 [i<sup>35</sup>] 去声等。

#### 四、结语

古汉语的声韵调系统在大冶方言中各自经历了独特的分化过程, 既保留了古汉语的一些发音特点, 又呈现出独特的地域性变异, 形成了今天大冶话中丰富多彩的声调格局, 也为我们研究语音历时演变提供了宝贵的资料。

#### 参考文献:

- [1] 中国社会科学院语言研究所. 方言调查字表 [M]. 北京: 商务印书馆, 1999.
- [2] 詹伯慧. 汉语方言及方言调查 [M]. 武汉: 湖北教育出版社, 1991.
- [3] 赵元任、丁声树、杨时逢、吴宗济、董同龢. 湖北方言调查报告 [M]. 北京: 商务印书馆, 1948: 1138.
- [4] 湖北省大冶县地方志编纂委员会. 大冶县志 [M]. 武汉: 湖北科学技术出版社, 1990.
- [5] 黄群建. 大冶方言考 [J]. 湖北师范学院学报 (哲学社会科学版), 1993, 26 (1): 74-78.
- [6] 刘晓玥. 湖北方志方言语音研究 [D]. 四川: 西南交通大学, 2022.