新时代背景下音乐文化推动高校校园文化建设的路径探索

斯琴
内蒙古民族大学音乐学院，内蒙古 通辽 028000

摘要：新时代为高校校园文化建设提供了新的机遇与挑战。音乐文化，作为校园文化的重要组成部分，通过多样化的教育活动和表现形式，成为提升学生综合素质、塑造校园氛围和增强文化认同的重要手段。本文分析了当前高校音乐文化建设的现状及面临的问题，并提出优化路径及未来发展趋势。研究表明，音乐文化不仅丰富了学生的精神世界，也有效增强了校园的凝聚力与文化认同感。通过改革课程体系、创新教学方式和拓展文化活动，能够促进音乐文化与校园文化的深度融合。

关键词：音乐文化；校园文化建设；高校教育；文化认同；新时代

Exploration of the Path for Music Culture to Promote Campus Culture Construction in Colleges and Universities in the New Era

Si Qin

School of Music Inner Mongolia University for Nationalities, Tongliao, Inner Mongolia, 028000, China

Abstract: The new era provides new opportunities and challenges for the construction of campus culture in colleges and universities. Music culture, as an important part of campus culture, has become an important means to enhance students' overall quality, shape campus atmosphere, and strengthen cultural identity through diversified educational activities and forms of expression. This paper analyzes the current situation and problems faced by music culture construction in colleges and universities, and proposes optimization paths and future development trends. Research shows that music culture not only enriches students' spiritual world but also effectively enhances campus cohesion and cultural identity. By reforming the curriculum system, innovating teaching methods, and expanding cultural activities, the deep integration of music culture and campus culture can be promoted.

Keywords: Music culture; Campus culture construction; Higher education; Cultural identity; New era

DOI:10.62639/sspfed07.20260201

引言

在新时代中国特色社会主义事业不断推进的背景下，高校校园文化建设迎来了新的发展机遇与挑战。伴随着社会的转型与科技的进步，校园文化不仅承担着传承与创新的任务，也在塑造学生的价值观、思想观念和文化认同方面发挥着不可或缺的作用。作为艺术教育的重要组成部分，音乐文化不仅是校园文化的一部分，更是促进学生全面发展、提高综合素质的重要途径。

音乐文化在高校校园文化建设中具有独特的优势，特别是在推动学生创新精神与文化认同方面，发挥着显著的作用。通过音乐教育，学生能够在陶冶情操的同时，增强对传统文化的理解和认同，形成深厚的文化底蕴。此外，音乐活动的开展也为校园文化注入了生动的活力，提升了校园整体的文化氛围。

本文将围绕音乐文化在高校校园文化建设中的地位与作用展开分析，探讨如何通过有效的路径推动音乐文化的深度融合与发展，并展望未来音乐文化在校园文化建设中的发展趋势。

一、音乐文化在高校校园文化建设中的重要作用

音乐文化作为高校校园文化的重要组成部分，不仅仅是艺术教育的展示形式，它通过丰富的表现手段和深刻的情感内涵，深入到校园文化的各个层面。音乐教育不仅能够提升学生的艺术技能，更能在潜移默化中促进学生的情感培养、审美意识的提升以及创新能力的增强，为校园文化建设提供强大的精神动力。

（一）促进学生综合素养的提升

在新时代的教育背景下，学生的综合素养成为衡量教育质量的重要指标。音乐教育通过培养学生的音乐技能，进一步拓展了学生的艺术视野和情感认知。它不仅帮助学生在技术层面掌握音乐知识，更重要的是，音乐教育能够深刻提升学生的文化修养、艺术鉴赏力以及人文精神。通过参与音乐创作与演出，学生的情感得到陶冶，思想得到升华。在此过程中，学生能够培养较强的审美能力和团队合作精神。正如研究指出，音乐教育是培养学生“人文精神”的关键途径，它不仅注重艺术感知的提升，还鼓励学生的创造力与

（稿件编号：FED-26-1-1Q004）

作者简介：斯琴（1980-），女，蒙古族，内蒙古通辽人，内蒙古民族大学音乐学院副教授，主要研究方向为音乐教育。

基金项目：2025 年度内蒙古自治区中华优秀传统文化传承基地内蒙古民族大学科尔沁音乐文化教育基地一般项目：“铸牢中华民族共同体意识背景下内蒙古传统音乐文化融入校园文化建设的实践路径研究”（编号：KEQYYWHJD-002）研究成果。

个性的发展，从而推动学生的全面发展。

（二）塑造校园文化氛围与文化认同

音乐文化对校园文化氛围的塑造和学生文化认同感的培养有着不可替代的作用。在高校中，音乐活动作为文化传播的重要载体，通过多样的形式将学生的情感需求与艺术追求结合在一起。通过举办音乐节、音乐会、合唱团等活动，学生不仅能够在活动中找到情感共鸣，还能形成对校园文化的认同和归属感。特别是在民族文化多样化的背景下，音乐文化的引入能够有效促进校园文化的多元化与融合。传统音乐文化的传承、红色文化的融入，使得学生在参与音乐活动时，不仅感受到艺术的感染力，还能激发强烈的民族自豪感和文化认同感。

（三）激发学生创新与团队协作精神

音乐教育的价值不仅体现在艺术素养的提升上，更在于其对学生创新能力与团队合作精神的培养。通过合唱、乐队等集体音乐活动，学生能够在团队中扮演不同角色，协同完成音乐作品，培养团队协作与沟通能力。此外，音乐创作与演出的过程为学生提供了展示自我的平台，在这一过程中，学生不仅能展示个人的艺术才能，还能够在集体创作中激发创新意识，增强集体责任感与协作意识。这样的合作与创新精神，不仅对学生艺术的提高起到了推动作用，也为未来社会中的多领域合作奠定了坚实的基础。

二、高校音乐文化建设的现状与面临的问题

尽管音乐文化在高校校园文化建设中发挥了重要作用，尤其在丰富校园文化氛围、提升学生综合素质等方面，但在具体实施过程中，依然面临诸多问题和挑战。如何有效推动音乐文化的发展，解决当前的问题，仍是亟待解决的课题。

（一）课程体系的单一性与局限性

高校音乐文化教育的课程体系普遍偏向传统的音乐基础教育，缺乏多样化和个性化的教学内容。大多数院校的音乐课程主要集中在音乐理论、演奏技巧等方面，忽视了跨学科整合的可能性。这样的课程设置虽然能够培养学生的基本音乐素养，但却无法满足新时代学生对综合素质、跨文化教育的需求。在全球化与信息化的背景下，学生的视野越来越广泛，对于音乐教育的需求不再局限于传统形式的音乐教学，而是向更为多元、跨文化的方向发展。高校需要在课程设计中引入多学科融合的理念，发展创新型课程，以适应现代教育的需求。

（二）师资力量的不足与教学质量的差异

尽管许多高校已经开设了音乐课程，但在师资力量建设方面仍存在明显不足。部分高校的音乐教师不仅在专业素养上存在差距，缺乏足够的艺术教育背景，而且在教学方法和内容的创新性上也有所欠缺。这使得音乐教育在很多高校中显得较为单一，未能真正激发学生的兴趣与创造力。尤其是在一些非艺术类院校，音乐教师的教学经验和创新能力相对不足，导致学生对音乐教育的参与度不高。此外，高校对音乐教师的培训和继续教育也存在不足，部分教师仍停留在传统的教学模式和理念中，未能及时跟进教育发展的最新趋势，影响了音乐教育的整体水平和效果。

（三）学生参与度的不足与文化互动的局限性

学生对音乐文化活动的参与度是衡量高校音乐文化建设成效的重要标准。然而，当前许多高校的音乐文化活动参与度较低，尤其在非艺术类院校，音乐文化活动的参与者往往仅限于音乐专业的学生，其他学科的学生参与较少。主要原因在于学生对音乐教育的兴趣不足，音乐活动的形式较为单一，缺乏能够吸引广泛学生群体的创新性和互动性。因此，许多音乐活动未能实现校园文化与学生生活的真正融合，也未能有效地增强学生的文化认同感和归属感。此外，学生对音乐文化活动的认同度和参与度低，也导致了音乐教育与校园文化的结合度不高，无法真正发挥其应有的育人作用。

三、音乐文化推动校园文化建设的路径与策略

针对当前高校音乐文化建设中存在的课程体系单一、师资力量不足、学生参与度低等问题，本文提出了以下几条优化路径与策略，以推动音乐文化在高校校园文化建设中的深度融合，提升教育质量，促进学生全面发展。

（一）课程体系改革与个性化教学模式

高校音乐课程体系的改革是推动音乐文化建设的首要任务。当前，许多高校的音乐课程仍停留在传统的理论教学和基础技能训练上，缺乏个性化、多样化的课程设计。因此，高校应根据学生的兴趣和需求，进一步优化和创新音乐课程体系，使其更加贴合新时代教育需求。

课程内容应从单一的音乐基础教育向多元化方向发展。高校可以结合现代科技与跨学科教育的理念，开发符合新时代需求的个性化音乐教育课程。例如，在传统的音乐理论和演奏课程基础上，增加音乐与其他学科（如历史、文学、舞蹈等）的融合课程，拓宽学生的艺术视野和文化视野。此外，可以通过设置与学生实际需求相关的课程模块，如数字音乐制作、音乐创作、音乐心理学等，来提升课程的适应性和吸引力。

随着信息技术的发展，数字化教育工具和平台的应用也应纳入课程改革的重要考虑。高校可以开发在线学习平台，结合虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，开展线上与线下相结合的混合式教学，突破传统课堂的时空限制，提供灵活的学习方式。这种教学模式不仅能满足学生个性化的学习需求，还能大大提高学生的参与感和学习兴趣，从而促进学生综合素质的提升。

（二）创新音乐文化活动与校园文化氛围塑造

音乐文化活动是推动高校校园文化建设的重要手段。通过丰富的音乐活动形式，能够激发学生的艺术兴趣，增强他们对校园文化的认同与归属感，从而促进校园文化的繁荣。

高校应加大音乐文化活动的组织力度，创新活动形式，提升活动质量。在传统的音乐会、音乐节等活动基础上，增加更多互动性、参与性的

活动形式，如音乐创作大赛、即兴音乐表演、跨学科的音乐戏剧演出等，增强活动的趣味性和参与感。这些活动不仅能够丰富学生的校园生活，还能通过艺术的形式加强文化认同感，促进学生的情感交流和文化共鸣。

校园音乐社团是音乐文化活动的重要组成部分。高校应加强对音乐社团的支持与管理，鼓励学生积极参与音乐社团的组织与活动。通过丰富的社团活动，学生可以在轻松愉快的氛围中提升音乐技能，结交志同道合的朋友，同时也为校园文化氛围的塑造贡献力量。高校可以定期举办社团展示活动，促进社团之间的交流与合作，提升社团活动的整体水平和影响力。

在此基础上，校园音乐活动还应与其他文化活动相结合，推动音乐教育与校园文化的深度融合。通过跨学科的联合活动，如音乐与戏剧、舞蹈、绘画等艺术形式的结合，增强学生的跨文化交流能力和艺术综合素养，从而提升校园文化的多元性和包容性。

（三）加强音乐教育师资建设与培训

师资力量是高校音乐教育发展的根本保障。尽管许多高校已经开设了音乐课程，但由于师资队伍建设不完善，教学质量差异较大，音乐文化建设未能达到预期效果。因此，加强音乐教育师资的建设和培训是提升音乐文化教育质量的关键。

高校应注重引进高素质的音乐教育人才。除了聘请专业的音乐教师外，还应吸引那些具有创新精神、跨学科背景的优秀人才加入教学团队。这些教师能够通过现代教育理念的引导，为学生提供创新性的教育内容和教学方法。高校可以通过与国内外知名音乐院校、艺术团体的合作，开展教师交流与进修，提高教师的教学能力与艺术素养。

高校应加大对现有音乐教师的继续教育与培训力度。教师的继续教育不仅包括音乐专业知识的更新，也应注重教育理念、教学方法、学生心理等方面的培养。定期组织教师参与各类学术研讨会、教学培训与实践活动，使教师能够紧跟教育发展的步伐，掌握最新的教育理念和技术手段，提高他们的教学水平和创新能力。

高校还应鼓励教师进行教育研究与创新实践，支持他们开展音乐教育教学改革项目，通过教研活动、教学示范等方式，不断提升教学质量。高校还可以组织教师进行跨学科的学习和交流，提升他们的综合素质，促进教育理念的创新。

四、未来音乐文化在高校校园文化建设中的发展趋势

随着信息技术的飞速发展，未来音乐文化在高校校园文化建设中将呈现出多种新的发展趋势。信息化、智能化技术的不断进步为音乐文化的传播与教学提供了更加广阔的空间，也推动了校园文化建设的新方向。

（一）技术赋能与智慧校园音乐文化建设

随着智能化与数字化技术的飞速发展，智慧校园成为未来高校教育的重要发展方向。音乐文化作为校园文化的重要组成部分，其传播与教学方式也将逐步向智能化、数字化转型。通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、在线音乐平台等技术手段，音乐教育将变得更加灵活和个性化。学生不仅可以在虚拟环境中进行音乐创作和演练，线上与线下的教学方式也将打破传统课堂的时空限制，为不同需求的学生提供个性化的学习路径和体验。此外，通过数据分析与人工智能技术，教师能够更精确地了解学生的学习进度与需求，从而优化教学方案，提升教育的整体质量与效率。

（二）传统文化与现代音乐教育的融合

在未来的高校音乐文化建设中，传统文化尤其是民族音乐的融入将成为一大亮点。随着文化自信的不断提升，传统音乐作为民族文化的重要组成部分，将更多地被引入音乐教育课程中。高校可以通过设置传统音乐课程、组织红色文化活动、举办民族音乐节等方式，使学生在音乐教育中感受到浓厚的民族情感和文化认同。通过这种方式，音乐教育不仅能帮助学生提高艺术素养，还能增强其对本土文化的认同感和自豪感。此外，传统音乐文化的融合也能够激发学生的创新意识，促使他们在全球化背景下更好地传承和发展民族文化。

（三）跨学科融合与多元文化传播

全球化进程的加快促使高校文化教育日益注重跨学科的融合与合作。未来，音乐文化将不仅局限于艺术学科的独立存在，而是与戏剧、舞蹈、文学、历史等学科深度融合，形成跨学科的文化传播模式。通过音乐、戏剧、舞蹈等多种艺术形式的结合，学生将获得更加丰富的跨文化交流与合作的机会。跨学科融合不仅能够促进学生的艺术表现能力，还能提升其文化理解力和创新思维，推动校园文化的多元化与创新。通过这种方式，音乐教育不仅能促进学生对多元文化的认知，还能在校园内营造一个开放包容的文化环境，进一步提升学生的全球视野和国际化素养。

五、结语

音乐文化在新时代背景下，作为校园文化建设的重要力量，通过其独特的育人功能和广泛的社会影响，不仅能够提升学生的综合素质和文化认同，还能促进校园文化的多元化与创新。高校应继续优化音乐文化教育路径，创新教学模式，培养更多符合新时代要求的创新型人才。未来，随着技术的进步与文化认同的不断增强，音乐文化将在校园文化建设中扮演更加重要的角色。

参考文献：

[1] 谷云云．音乐教育促进校园文化建设的可行性路径研究[J]．新智慧，2021.
[2] 段得蒙，范一平．新时代文化背景下高校音乐表演教学探究[J]．匠心，2024.
[3] 陈湘辉．音乐教育对加强非艺术类高职院校校园文化建设路径研究——以河南应用技术职业学院为例[J]．北方音乐，2019.
[4] 郑爱华，牛素华．红色音乐文化在高校校园文化建设中的点滴渗透[J]．科技管理研究，2023.
[5] 梁冰．音乐师范生推进大学校园文化建设策略探究——以玉林师范学院为例[J]．黄河之声，2019.