河姆渡文化在日本的传播综述

余祎延
浙大宁波理工学院外国语学院，浙江 宁波 315100

摘要：国际上日本学者研究河姆渡文化相对其他外国学者较早，起始于河姆渡遗址被发现的 20 世纪 70 年代。自 1977 年河姆渡遗址的第二次发掘开始，日本学者就开始广泛发表自己的研究成果。通过考察日本学者的河姆渡研究文献，大致可以分为考古学研究、河姆渡游记、以及围绕河姆渡文化的中日比较研究三个类别。本文围绕以上三大类别对日本学者的河姆渡研究进行逐一介绍，最终得出日本学者的跨学科研究和跨区域研究的河姆渡研究新动向。
关键词：河姆渡；日本；传播

Overview of the Spread of Hemudu Culture in Japan

Yu Yiyan
School of International Studies Ningbo Tech University, Ningbo, Zhejiang, 315100, China

Abstract: Japanese scholars have studied Hemudu culture relatively earlier than other foreign scholars, starting in the 1970s when the Hemudu site was discovered. Since the second excavation of the Hemudu site in 1977, Japanese scholars have widely published their research findings. By examining the literature on Hemudu research by Japanese scholars, it can be roughly categorized into three types: archaeological studies, travelogues about Hemudu, and comparative studies between China and Japan regarding Hemudu culture. This paper introduces the Hemudu research of Japanese scholars in these three categories and ultimately concludes with new trends in interdisciplinary and cross-regional research on Hemudu by Japanese scholars.
Keywords: Hemudu; Japan; Dissemination
DOI: 10.62639/sspifss06.20260201

众所周知，日本是盛产水稻并以稻作为主食的国家。日本学者一直就对日本的水稻来源有着探究，其中之一的说法就是日本的稻作来源于河姆渡。除水稻外，以河姆渡文化为代表的长江下游的新石器时代文化还深刻影响了日本的史前时代。诸如日本绳纹时代玉器、漆器、建筑、拔牙习俗等也都可以从长江下游的考古中找到渊源关系[1]。正因如此，从河姆渡遗址首次被发现的 20 世纪 70 年代起，日本学者就一直持续关注河姆渡遗址。

一、日本学者的河姆渡考古学研究

1973 年河姆渡遗址被发现后，1977 年，浙江省文管会、浙江省博物馆对河姆渡遗址进行了第二次大规模发掘，此时日本学者就开始了对第二次发掘物品的考察。1984 年 3 月河姆渡遗址考古队在日本杂志《财团法人枚方市文化财研究调查会研究纪要》上发表了介绍第二次发掘的主要收获的报告文章《浙江河姆渡遗迹第二期发掘的主要收获》，重点介绍了河姆渡的出土文物。

（一）稻作相关研究

从 1984 年起至今，日本学者的河姆渡研究重心一直放在考古学中的稻作研究上。1990 年 5 月佐藤敏也在《多磨考古》杂志上发表了《中国河姆渡的稻谷》，开启了日本学者系统探讨河姆渡稻作文化及研究中日稻作传播历史的先河。在此基础上，1994 年佐藤洋一郎在《科学朝日》上发表《中国河姆渡的稻谷》，颠覆了以往日本稻作文化起源于云南的说法，提出日本稻作多种起源说的观点，其中就有关于河姆渡稻作传播至日本的说法。其实在佐藤一郎之前，日本的国分直一教授和木下尚子教授就已经对三种传统的日本稻作起源说即“华南说、华中说和华北说”进行了细致分析，并对其中的一些说法提出了质疑[2]。佐藤洋一郎的研究可以说是在他们的延长线上加入了他自己的河姆渡研究。

2000 年，小柳美树发表《河姆渡遗迹——追寻稻作的起源古代的村落》，将河姆渡遗迹中的稻作文化研究和中国古代村落研究联系起来。2004 年，佐久间贵士的研究《河姆渡遗迹——探寻稻作起源的重要遗迹》则着眼于稻作起源遗迹中河姆渡研究所处的位置。同年，中村慎一在日本考古协会办的权威杂志《日本考古学》上对河姆渡文化研究中的《新石器时代遗址考古发掘报告》(《浙江河姆渡遗迹第二期发掘的主要收获》)进行了精彩点评，这是中村慎一首次发文论述河姆渡研究，中村慎一后来成为日本的河姆渡研究

（稿件编号：IFSS-26-1-83001）
作者简介：余祎延（1989-），男，汉族，博士，讲师，浙大宁波理工学院日语系教师，主要从事中国文化文学国际传播研究。
基金项目：本论文属于 2026 年度浙江省社会科学界联合会研究课题：“河姆渡文化在日本的传播研究”的研究成果，受该项目资助，（课题编号：2026N002）。

顶尖学者。

2006 年起，日本学者的河姆渡考古研究更加注重稻作的技术层面和周边环境。2006 年，下间赖一、绪方正则、龟谷胜三人对河姆渡的稻作文化进行了实地的考古发掘调查，并专门对七千多年前的稻作文化展开技术分析，发表了《中国河姆渡遗迹中七千年前的稻作技术的实地调查和对其的考察》。

2008 年，中村慎一、槙林启介、村上由美子在《考古学研究》上发表了《日本的遗迹・世界的遗迹：中华人民共和国浙江省田螺山遗迹——河姆渡文化期的低湿地遗迹。自然遗物揭示出的初期稻作文化的农事及环境》，他们对河姆渡文化期低湿地区遗迹的稻作环境进行了详细考察。接着，中村慎一开始广泛关注起河姆渡遗址的周边环境研究，于 2010 年连续发表《从河姆渡到田螺山》、《田螺山遗迹以及河姆渡文化的环境背景研究》、《河姆渡文化研究的新展开》三篇文章，将河姆渡研究和周边新发现的田螺山遗址的研究结合起来。

2011 年中岛经夫发表了他对于河姆渡先民的稻作文化和渔猎生活关系的考察论文《从鲤鱼科鱼类咽头齿遗存体看先史时代的渔捞和稻作的关系》，将河姆渡稻作文化和周边民众的水域生活联系起来。2013 年宇田津徹朗通过河姆渡周边的植物硅酸体分析河姆渡先民当时水田稻作的先进技术，发表了《植物硅酸体分析反映的水田稻作技术进步》。最近的日本研究则可以列举出米田穰 2020 年发表的《同位体生态学角度研究长江下游流域初期农耕民的生活和社会——方法和展望》。

必须指出的是，以上这些日本学者对河姆渡周边环境的研究，全部都围绕河姆渡的稻作文化这一核心关键问题展开。

（二）其他考古研究

除稻作研究外，日本学者还广泛关注到了河姆渡文化的其他考古研究。这方面最早的研究当然要追溯到 1984 年 3 月河姆渡遗址考古队在《财团法人枚方市文化财研究调查会研究纪要》上发表的有关河姆渡遗址第二次发掘的论文报告。但是当时的报告重点是在稻作文化上，对河姆渡文化中稻作文化以外的研究所做的研究并不深入。

1994 年渡边芳郎着力于河姆渡文化中的墓葬研究，将研究焦点放在河姆渡先民去世后陪葬的玉器上，并将其独特的研究成果《中国长江下游流域中的玉器副葬》发表于日本考古学的权威杂志《日本考古学》上。自此，日本学者的河姆渡文化研究突破了纯稻作研究的范畴，越来越多的学者开始研究河姆渡遗址的出土器物，进而从不同的角度贴近河姆渡先民的生活世界。1997 年江坂辉弥发表了《浙江省余姚市河姆渡遗址出土遗物的邮票和纪念章》的文章，将河姆渡出土遗物和周边的纪念品结合起来分析。2005 年藤田富士夫的《关于中国・江南的饰品考察：从河姆渡遗迹和塔山遗迹入手》一文将河姆渡遗迹和塔山遗迹结合起来进行系统性比较研究，从江南地区先民生活中的饰品入手，细致分析了河姆渡先民的生活习惯。当然，藤田富士夫的文章中也存在对玉器饰品的考察。

此外，在考古学研究中，河姆渡先民的饮食器具亦成为日本学者非常重要的研究对象。日本学者对河姆渡先民的饮食器具的考察最早要追溯到中日联合考古协作。2017 年，久保田慎二、小林正史、宫田佳树、中村慎一就联手中国学者孙国平和王永磊一起合作写作了《关于河姆渡文化中煮沸土器的灵活使用和烹饪的跨学科领域的综合研究》。该文在日本学界开拓出了河姆渡文化的新的研究领域，较有影响力，发表于日本的中国考古学领域核心杂志《中国考古学》上。2019 年，久保田慎二、小林正史、宫田佳树、中村慎一再次联手中国学者孙国平和王永磊一起发表了《河姆渡文化的副食烹饪土器：跨学科的研究手法》，进一步深化了他们的研究。

最近的研究趋势则是更趋向于创新性研究，如日本学者开始广泛开展对河姆渡先民的人体遗骸的研究。较有代表性的论文是泽田纯明 2024 年发表的《河姆渡遗迹和田螺山遗迹出土的人骨研究》一文。

（三）考古研究的集大成者

作为日本学者研究河姆渡文化的集大成者，不得不提中村慎一主编的《河姆渡和良渚》（雄山阁，2020 年）一书。该书写作时间持续 5 年，受日本文部科学省・科学研究费资助事业・新学术领域研究项目资助，属于该项目的最终成果。书中收录了中国学者的 6 篇文章、日本学者的 31 篇文章、以及中国学者和日本学者合作写作的 4 篇文章。从文章数量上来看，书中日本学者的文章占了绝大多数。从出版来看，出版社雄山阁是日本知名出版社，第一主编中村慎一是日本有名的中国考古学者。因此，该书是典型的日本学者研究河姆渡文化的集大成者。

不过，《河姆渡和良渚》并非专门只是研究河姆渡的专著，从书名就可以看出，日本学者们已经将河姆渡文化不再视为孤立的单一的遗址作为考察，而是将河姆渡文化和周边的文化考古结合起来，进行中国东南地区的统一考古研究。书中不仅收录了中日学者对河姆渡文化（遗址）的考察，还收录了中日学者对良渚文化、山上文化、跨湖桥文化、田螺山文化、上海市广富林遗址文化的考察等内容，甚至远超其书名“河姆渡和良渚”的考古范畴。这种广范围的考古学研究凸显出日本学者研究中的跨区域研究的新方法。

《河姆渡和良渚》书中，水田农耕和稻作文化依旧是研究重点。书中研究了长江下游流域中良渚文化、河姆渡文化、田螺山文化等新石器时代的收获农具，得出了该收获农具具有江南农具独自特性的结论。尤其是宇田津徹朗十几年来持续通过植物硅酸体的实验，对河姆渡文化的稻作和良渚文化的稻作进行了比较研究。为何稻作会成为书中的研究重点，书中开头作了如下描述。

“中国是世界上最古老的水稻栽培发源地。尽管曾经有学者推测印度和东南亚为稻作的起源地，但是当我们从考古遗存物这一同时代的资料来看，毫无疑问，中国长江流域是最早出现水稻驯化栽培的地方。在中国最早始于利用野生稻谷，之后终于到了水稻驯化栽培的时期，相当于全新世的急剧变暖期。这一时期不仅气候急剧变化。伴随着海平面的上升，中国东部海岸线在数千年中持续向内陆推进，每年约 100 米。新石器时代的人们通过彻底变革旧石器时代以来的生活方式和社会组织形态，成功应对了这一未曾有的巨变。水稻栽培可以说是中国大陆史前先民在遭遇空前绝后的天灾人祸后，巧妙地化危为机所取得的一大革新。”[3]

此书将水稻发源地彻底定调为中国的长江中下游流域，某种程度上有助于破解日本稻作起源三说即“华南说、华中说和华北说”之谜。

此外，河姆渡文化的土器研究以及河姆渡先民用土器所烹煮并食用的粥也在《河姆渡和良渚》书中被详细描述，拓展了除稻作外的考古学研究成果。进而书中日本的研究者们关注到了河姆渡先民对动植物的利用。

二、日本学者的河姆渡游记

日本学者的第二大类河姆渡研究则是对河姆渡遗址及周边区域的游记考察。1996 年，江坂辉弥最早在《月刊考古学》上发表了《＜世界博物馆介绍＞中国浙江省的博物馆遍历》，该系列文章的第二篇文章即为河姆渡遗址博物馆的游历文章。1996 年，永富春地发表了《余姚王学关系遗迹探访记（附河姆渡遗迹・天一阁・延庆寺遗迹）》，书写了河姆渡、天一阁、延庆寺等宁波特色的风景，将河姆渡风景融入到宁波文化景观的考察中。2000 年，日本的 You Can 出版社发行了《大河孕育的华美文化：上海・苏州・河姆渡》一书，系统介绍了江浙沪的景观，把河姆渡风景同上海、苏州风景结合起来一同介绍。

2001 年，竹内实和前泽郁浩开始对河姆渡周边风景进行书写，前泽郁浩书写的是河姆渡周边的风景，竹内实则将视野扩大至河姆渡遗迹至绍兴的整体区域。尤其是竹内实的文章，超出了以往只将河姆渡遗址视为宁波一地风景的固有思维，横跨绍兴市和宁波市两个城市来思考和感悟河姆渡的风景，让人耳目一新。

竹内实的游记深深影响了之后的河姆渡游记，如池上正治的《大长江——从其源流到河口的 6400 千米之旅》系列文章第 11 篇即为《拥有河姆渡和大禹陵的浙江依旧处于明显的长江文化圈》就将河姆渡（宁波）与绍兴的风景合二为一，给予“长江文化圈”这一共同体的称谓。

三、日本学者的河姆渡文化中日比较研究

日本学者的第三大类河姆渡文化研究则是将河姆渡文化研究同日本的史前文化研究相结合，特别是和日本的史前遗址挖掘考察相结合进行中日比较文化分析。

将河姆渡文化置于同日本史前文化的比较中，最早可以追溯到 2000 年河姆渡遗迹和日本鸟滨贝塚遗迹的交流展。该展览由日本福井县三方町绳文博物馆举办，为三方町绳文博物馆开馆纪念特别展出。作为纪念，2000 年当年三方町绳文博物馆出版了《河姆渡遗迹和鸟滨贝塚》一书。

在河姆渡遗迹和日本鸟滨贝塚遗迹的交流展后，日本又在 2001 年举办了河姆渡遗迹和安国寺村落遗迹的交流展。该展览由日本九州大分县国东町历史体验学习馆举办，为国东町历史体验学习馆开馆纪念特别展出。作为纪念，2001 年当年国东町历史体验学习馆出版了《河姆渡遗迹和安国寺村落遗迹的世界》一书。

但是无论是河姆渡遗迹和日本鸟滨贝塚遗迹的交流展，还是河姆渡遗迹和日本鸟滨贝塚遗迹的交流展，都仅停留在了介绍展览层面。但是一石激起千层浪，这以后许多的日本学者的研究都将河姆渡文化与同时期甚至之后的日本历史时期的文化进行比较研究。村上由美子和田原和代就在 2020 年发表的《木制品中看到的农事活动诸相》一文中将河姆渡文化同日本的绳纹文化及弥生文化进行了比较研究，认为河姆渡文化相比弥生文化更接近于绳纹文化。其后，工藤雄一郎在 2021 年的文章《绳纹时代的漆文化和其起源相关的诸问题：从学界史的角度接近今日的课题》中着重对日本绳纹时代的漆器文化进行了研究，从学界考察史的观点来看日本漆器文化的起源，即中国长江中下游流域。

四、结论

综上所述，日本学者的河姆渡研究主要分为考古学研究、游记以及中日对比研究三个方向。在这三个方向的考察中，尤以考古学研究为重点。考古学研究中，日本学者长期集中研究河姆渡的水稻栽培文化，并以此为契机，广泛探讨了中国水稻栽培传入日本的具体路径，不断更新前人的研究成果。在具体的研究方法上，日本学者的河姆渡研究往往呈现出兼具跨学科研究和跨区域研究的特色。未来日本学者的河姆渡研究也将继往开来，不断推陈出新，在跨学科研究和跨区域研究领域作出更多的成果。

参考文献：

[1] 王心喜．史前时期先越文化输入日本诸问题刍议 [J]．绍兴文理学院学报（哲学社会科学），2003（02）:1.
[2] 林华东．联结中朝日的稻米之路 [J]．古今农业，1993（04）:44.
[3] 中村慎一、刘斌．河姆渡和良渚 [M]．雄山阁，2020:1.
[4]You Can 出版．大河孕育的华丽文化：上海・苏州・河姆渡 [M]．You Can 出版社，2020.