# 基于彝族文化基因的体育非遗水潦彝族草把龙数字化传承与发展研究

周群英
泸州职业技术学院，四川 泸州 646000

**摘要**：国家文化数字化战略与乡村文化振兴背景下，少数民族体育非遗面临传承人断层、文化记载缺失、传播渠道狭窄等共性困境。水潦彝族草把龙是四川泸州叙永县独有的县级体育非物质文化遗产，拥有全国唯一三人舞龙表演范式，深度承载彝族支格阿鲁创世文化基因，现有研究存在专题缺位、数字化转化空白等短板。本文采用文献资料法、田野调查法、影像采集法、系统建构法，以彝族文化基因为核心切入点，梳理水潦彝族草把龙历史脉络、民俗内涵与体育表演特质，剖析其口传心授式传承的现实危机，搭建标准化体育非遗影像资源库，探索数字技术赋能活态传承创新路径。研究发现，水潦彝族草把龙兼具民俗文化、传统体育、民族认同三重价值，现存文字档案稀缺、传承人群老龄化、数字化保护机制缺失等问题制约可持续发展；通过口述史数字化建档、三维影像资源库搭建、融媒体传播创新、校地协同保护机制构建，能够完整留存彝族龙文化基因，为西南同类民俗体育非遗数字化传承提供实践范式，助力民族地区文化产业提质与乡村精神文明建设。

**关键词**：彝族文化基因；体育非遗；水潦彝族草把龙；数字化传承；活态保护

## A Study on the Digital Inheritance and Development of Yi Grass Dragon, a Sports Intangible Heritage Based on Yi Cultural Genes

**Zhou Qunying**

**Luzhou Vocational and Technical College, Sichuan, Luzhou, 646000, China**

**Abstract:** Under the background of national cultural digitalization strategy and rural cultural revitalization, ethnic minority sports are faced with common dilemmas such as inheritance gap, lack of cultural records and narrow communication channels. Shuiliao Yi people's grass dragon is a unique intangible cultural heritage of county-level sports in xuyong county, Luzhou, Sichuan. It has the only three-person dragon dance performance paradigm in China, which deeply carries the creation culture genes of Yi people's Zhige Aru. However, there are shortcomings in the existing research, such as lack of special topics and blank digital transformation. In this paper, the methods of literature, field investigation, image collection and system construction are adopted, and the cultural genes of Yi nationality are taken as the core breakthrough point, so as to sort out the historical context, folk connotation and sports performance characteristics of Shuiliao Yi nationality, analyze the realistic crisis of its oral transmission, build a standardized sports intangible image resource library, and explore the innovative path of digital technology empowering live transmission. It is found that the grass dragon of Shuiliao Yi nationality has triple values of folk culture, traditional sports and national identity, and the problems such as the scarcity of existing text files, the aging of inheritance population and the lack of digital protection mechanism restrict sustainable development. Through the digital archiving of oral history, the construction of three-dimensional image resource database, the innovation of media communication, and the construction of collaborative protection mechanism between schools and places, the dragon culture gene of Yi people can be completely preserved, which provides a practical paradigm for the digital inheritance of similar folk sports in southwest China and helps to improve the quality of cultural industries in ethnic areas and the construction of rural spiritual civilization.

**Keywords:** Yi cultural genes; Sports intangible heritage; The Yi people have a grass dragon; Digital inheritance; Active protection

DOI: 10.62639/sspstct01.20260201

## 引言

2024 年政府工作报告持续强调加强非物质文化遗产系统性保护传承，为少数民族民俗体育非遗现代化发展划定政策方向。彝族作为西南地区人口规模较大的少数民族，孕育大量依附节庆等活动的传统体育非遗，草把龙舞是彝族族群维系文化记忆、凝聚民族认同的核心载体。四川省泸州市叙永县水潦彝族乡地处川滇黔交界，聚居原生彝族支系，当地流传的水潦彝族草把龙区别于汉族地区多人草把龙表演，独创三人协同舞龙模式，根植彝族文化体系，是兼具民俗文化、休闲健身、节庆展演功能的特色体育非遗项目。

长期以来，国内学界对草把龙的研究多聚焦湖北、重庆、川东汉族民间草把龙，仅少量地方文献简略提及水潦彝族草把龙文旅开发价值，未

（稿件编号：STCT-26-1-98002）

作者简介：周群英（1979-），性别：女，民族：汉族，籍贯：重庆开州，研究方向：体育文化，学历：博士研究生。

基金项目：成都市哲学社会科学重点基地四川民族民俗文化研究中心资规划项目：“基于彝族文化基因的体育非遗水潦彝族草把龙数字化传承与发展研究”（项目编号：ZMS2025043），项目负责人：周群英。

开展文化基因解构、表演范式专项梳理与数字化保护体系构建；国外研究侧重非遗数字化通用理论，缺乏针对中国西南小众少数民族体育非遗的个案实践研究。当前水潦彝族草把龙完全依靠民间艺人师徒口传心授，无系统文字、影像档案留存，传承人逐年递减、青年群体参与意愿低迷，传统文化形态面临失传风险。基于此，本研究以彝族文化基因为底层逻辑，系统挖掘水潦彝族草把龙历史源流、民俗内涵与体育表演特征，构建标准化数字影像资源库，设计适配本土的数字化传承路径，弥补现有研究空白，为少数民族体育非遗长效保护、活态活化提供理论支撑与实操方案。

## 一、研究基础与价值阐释

（一）政策契合：紧扣国家非遗保护与乡村振兴战略

国家系列顶层文件持续释放非遗数字化保护、乡村特色文化产业发展的政策导向。各级部门高度重视挖掘农村非遗资源，培育乡村特色文化业态，全面开展非遗数字化采集、建立分级数字资源库、推动非遗线上传播；2024 年全国政府工作报告将非遗活态传承纳入文化建设重点任务。水潦彝族草把龙地处川南民族乡村，本研究立足本土小众体育非遗，以数字化手段破解传承断层难题，直接响应民族文化保护、乡村文化振兴双重政策目标，具备鲜明时代适配性与政策实践价值。

（二）文化独特：填补少数民族草把龙专题研究空白

国内现有草把龙研究对象集中于汉族民间民俗项目：梁平、十堰、潜江等地草把龙研究聚焦表演习俗、文旅开发、乡村情感联结，但均未涉及少数民族专属草把龙形态。四川本地现有文献仅简略提及水潦彝族草把龙文旅潜力，未深挖其彝族创世文化内核与三人独有的舞龙表演体系。水潦彝族草把龙是全国唯一少数民族三人草把龙表演形式，承载支格阿鲁（彝语“鲁”为龙）专属彝族文化基因，体育表演动作、道具制作、节庆仪式均区别于汉族草把龙。本研究专门针对该稀缺体育非遗开展系统性调研，能够丰富我国民俗体育非遗研究谱系，填补少数民族草把龙数字化研究领域空白。

（三）双重价值：理论拓展与现实保护双向赋能

理论层面，突破传统非遗单一文字口述记录模式，融合数字影像采集、数据库建构、文化基因解析多学科方法，丰富体育非遗数字化研究方法论；以川南彝族小众非遗为案例，拓展少数民族体育非遗数字资源库建设理论体系，为同类跨界研究提供分析框架。现实层面，针对传承人老龄化、资料散失、青年传承断层等现实困境，通过录音、高清影像、三维记录等数字化手段完整保存草把龙制作工艺、表演套路等，完整留存彝族龙文化基因；依托数字平台拓宽传播渠道，吸引青少年认知、参与、传承，同步培育乡村民俗文化产业，丰富基层群众精神文化供给，推动民族地区非遗保护与文旅融合协同发展。

## 二、水潦彝族草把龙文化基因内核与传承现实困境

（一）水潦彝族草把龙承载的彝族文化基因体系

1. 民族文化基因：支格阿鲁龙崇拜叙事

龙崇拜是彝族核心文化标识，彝语“支格阿鲁”中“鲁”直译即为龙，包括族群保护神，是水潦彝族草把龙全部仪式的精神内核。每年春耕、秋收、彝族年节庆等，当地彝族村民开展三人草把龙展演，本质是一种民俗文化活动仪式。舞龙全过程承载族群祈愿：祈求风调雨顺、谷物丰收、族人平安繁衍，整套表演动作、出场顺序各环节祝词均围绕支格阿鲁神话展开，形成区别于汉族祈福龙舞的专属民族文化叙事。

2. 民俗体育基因：三人独有的竞技表演范式

全国绝大多数草把龙、传统龙舞采用五人、九人多人协作模式，水潦彝族草把龙独创三人舞龙固定范式：一人持龙头、一人把控龙身中段、一人执掌龙尾，三人配合完成腾跃、盘旋、游走、摆尾全套动作，动作轻巧灵动，兼具健身娱乐与仪式展演双重属性，属于典型少数民族传统体育项目。整套表演无标准化文字记录，全靠艺人肢体示范、口头讲解传递，步法、队形、配合节奏构成独有的民俗体育文化基因。

3. 乡土族群认同基因：川滇黔交界彝族文化纽带

水潦彝族乡地处川、滇、黔三省交界，多民族杂居，草把龙是本地彝族区分族群、维系内部文化认同的重要载体。节庆集体舞龙活动搭建彝族村民公共交往空间，强化族群集体记忆；草把龙原材料稻草、竹篾均取自本地农耕资源，道具制作工艺融合山区农耕文明，承载川南彝族乡土生产生活文化基因，是研究交界地带少数民族文化交融的鲜活样本。

（二）水潦彝族草把龙当代传承现实困境

1. 传承载体脆弱：口传心授模式存在失传风险

项目无完整文字、影像档案，全部制作工艺、表演套路等各环节祝词依靠中老年艺人师徒口头传授。调研显示，本地在册传承人仅 6 人，年龄均超 55 岁，无稳定青年学徒；年轻劳动力外出务工，长期脱离本地民俗场景，缺乏学习草把龙制作与舞龙技艺的意愿，传统人际传承链条持续弱化，一旦现有传承人离世，整套表演体系、仪式活动等文化将永久流失。

2. 文化记载缺失：标准化数字档案体系尚未建立

地方文化馆、乡文化站仅留存少量零散新闻照片，无完整表演视频、口述访谈录音、道具工艺图文资料；未按照国家非遗数字化采集标准完成元数据标注、分类归档，缺乏可长期存储、线

上检索的标准化数字资源库。现有碎片化资料无法支撑常态化研究、教学与线上传播，文化保存基础极度薄弱。

3. 数字化活化不足：传播渠道单一、青年受众缺失

当前草把龙展演仅局限线下节庆现场，未借助短视频、数字展馆、线上直播等新媒体渠道对外传播；未结合年轻化审美开展数字文创、线上互动展演，传统文化形式对青少年吸引力不足；校地、政企协同数字化保护机制缺失，缺乏专项资金、技术人才支撑数字化开发，非遗活态转化能力薄弱。

## 三、水潦彝族草把龙数字化传承体系构建路径

（一）底层基础：田野口述史数字化全息采集建档

以实地田野调研为基础，完成全维度数字素材采集，构建非遗原始数字档案库。一是深度访谈传承人，完整录制口述史音频，系统记录草把龙起源传说、支格阿鲁文化活动流程、道具编织工序、表演步法口诀；二是高清影像全流程记录，4K 摄像机完整录制草把龙制作全过程、三人舞龙全套套路、节庆活动完整仪式，同步采集道具细节特写、民俗环境影像；三是文字资料系统整理，整理乡志、非遗申报材料、民间手抄祝词，统一规范文字档案，形成图文音视频一体化原始数字素材，从根源解决资料散失问题。采集全程遵循非遗数字化行业标准，标注采集时间、传承人信息、民俗场景元数据，保障数字资源规范性、真实性。

（二）核心载体：水潦彝族草把龙体育非遗标准化影像库搭建

依托采集完成的原始数字素材，搭建专属体育非遗影像资源库，分为三层系统架构。第一，数据库结构定义模块，划分历史文化、道具工艺、表演范式、文娱活动四大资源分类目录，匹配彝族文化基因分类逻辑；第二，影像数据字典创建模块，统一音频、图片、短视频、长纪录片存储格式、命名规则、检索标签，嵌入支格阿鲁神话、三人舞龙等专属关键词，实现精准检索；第三，数字资源入库与存储模块，采用本地硬盘 + 云端双备份模式，保障数字资料长期安全存储，面向地方文化馆、本地中小学、高校科研团队开放线上查阅权限，为非遗研究、校园传承提供数字素材支撑。影像库兼顾轻量化、低成本特征，适配县域基层文化单位技术与资金条件，具备较强推广价值。

（三）传播创新：融媒体数字化活化与青年传承引导

依托数字影像库资源开展多元化线上线下传播，激活青年传承内生动力。其一，短视频轻量化传播，剪辑舞龙精彩片段、草把龙手工制作科普短片，投放抖音、视频号等大众新媒体平台，植入彝族文化科普内容，扩大项目公众认知；其二，线上数字虚拟展馆搭建，整合影像库素材制作线上展厅，完整展示草把龙历史、表演、民俗文化，打破线下观展地域限制；其三，数字文创开发，提取草把龙造型、彝族龙文化符号，设计数字插画、表情包、线上互动小游戏，贴合青年审美，引导青少年主动了解、参与非遗传承。

（四）长效保障：校地协同数字化保护运行机制

构建“政府文化部门 + 高校科研团队 + 民间传承人”三方协同长效机制，保障数字化传承可持续推进。地方文旅、文化馆统筹政策、资金支持，负责影像库日常运维、线下节庆展演组织；高校体育、数字技术、民族学专业团队持续开展田野调研、数据库优化、学术成果转化；民间传承人作为核心文化主体，参与素材采集、数字内容审核、校园非遗教学。三方定期开展联合研讨，同步建立传承人数字化补贴、青年学徒培养激励制度，形成采集—建库—传播—教学一体化闭环保护体系，破解数字化人才短缺、资金不足、传承动力薄弱多重难题。

## 四、结语

水潦彝族草把龙是承载川南彝族支格阿鲁创世文化基因的稀缺体育非遗，三人独有的舞龙表演范式区别于全国所有汉族草把龙项目，具备极高民俗体育、民族文化研究价值，但长期受口传心授传承模式制约，传承人老龄化、数字档案缺失、传播渠道狭窄三重困境叠加，文化失传风险持续加剧。数字化传承是破解水潦彝族草把龙传承危机的核心路径，通过田野口述史全息采集、标准化非遗影像库搭建、融媒体多元传播、校地协同保障机制四大维度，能够完整留存彝族龙文化基因，实现非遗静态数字存档与活态线上活化双向统一，为西南同类少数民族县域体育非遗提供可复制实践范式。

数字化保护并非单纯技术存档，需以本土彝族文化基因为核心底层逻辑，完整保留民俗民俗、三人舞龙表演的文化本真性，避免过度数字化消解非遗原生民俗内涵，平衡技术赋能与文化原真性保护二者关系。针对县级小规模非遗资源条件，设计轻量化、低成本标准化影像库搭建方案，区别于大型国家级非遗高成本数字博物馆模式，适配基层文化单位落地实施。构建“采集建档—数字存藏—线上传播—校地协同长效保护”完整数字化传承闭环，兼顾静态资料保存与活态青年传承，解决现有数字化研究重存档、轻活化的普遍问题。

未来可从三个方向深化拓展研究：第一，引入 VR、动作捕捉前沿数字技术，对三人舞龙全套动作进行三维建模，打造沉浸式虚拟舞龙体验场景，进一步提升数字化互动体验；第二，推进产教融合，联合本地职业院校开设彝族民俗体育课程，以影像库数字素材为教学资源，系统化培育青年传承人群；第三，推动文旅数字融合，依托草把龙数字资源开发乡村民俗文旅线上产品，

打造彝族体育非遗特色数字 IP，赋能川南民族乡村文化产业振兴。同时持续完善数字化资源库更新维护机制，长期跟踪传承人发展状况，动态补充田野数字素材，实现水潦彝族草把龙永久数字化存续与可持续活态传承。

**参考文献：**

[1] 康博华，吉灿忠．体育非物质文化遗产数字化保护技术悖论的现实表征、深层致因与消解路径 [J]．首都体育学院学报，2025,37(03)：312-319.
[2] 毛贤良，徐飞．数智赋能安徽体育非物质文化遗产活态传承研究 [J]．安徽工业大学学报（社会科学版），2025,22(06)：78-83.
[3] 徐加豪，陈家起，高奎亭．生成式人工智能赋能体育非物质文化遗产传承发展的逻辑机理与规范进路 [J]．南京体育学院学报，2025,24(06)：45-52.
[4] 谢宁华，李伟艳．乡村传统体育文化数字化转型研究 [J]．河北体育学院学报，2026,40(02)：79-87.
[5] 管鹏．彝族国家级非物质文化遗产 32 项活态传承与多元发展路径研究 [EB/OL]．彝族人网，2026-06-03.
[6] 周奇，朱颖．《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》行业标准逻辑与功能阐释 [J]．中国非物质文化遗产，2025(10)：44-51.
[7] 王洪珅．我国体育非物质文化遗产传承主体困境与纾解路径 [J]．体育文化导刊，2023(08)：102-108.
[8] 宋俊华．非遗保护的伦理原则与传承人群培训体系构建 [J]．文化遗产，2017(04)：44-49.
[9] 祁庆富．论非物质文化遗产保护中的传承及传承人制度 [J]．西北民族研究，2006(03)：114-123.
[10] 张玲琍．梁平草把龙表演形式与民俗文化内涵探析 [J]．重庆文理学院学报（社会科学版），2014,33(04)：56-60.
[11] 李明．乡村振兴视域下十堰草把龙灯传承困境与保护对策 [J]．湖北文理学院学报，2019,40(08)：67-71.
[12] 李玉雄．舞草把龙仪式在乡村文化振兴中的情感联结功能 [J]．民俗研究，2021(03)：112-120.
[13] 赵萍．叙永水潦彝族民俗文旅开发路径初探 [J]．四川文化产业，2018(07)：53-55.
[14] 高盟，陈曦．数字影像技术在非遗保护中的创新应用与数字孪生建构 [J]．现代电影技术，2025(09)：22-28.
[15] 黄永林，宋俊华．文化数字化战略的多维观察与实践前瞻 [J]．华中师范大学学报（人文社会科学版），2023,62(01)：52-69.